



ЗДАНИЕ БОЛЬШОЙ ГИЛЬДИИ

24521

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЭЭСТИ РААМАТ», ТАЛЛИН 1974

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ТАЛЛИНА



М.МЯННИСАЛУ
ЗДАНИЕ
БОЛЬШОЙ
ГИЛЬДИИ

7Э
М 99

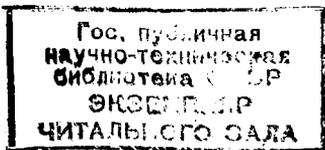
Титул оригинала:

M. Männisalu
Suurgildi hoone
Kirjastus «Eesti Raamat»
Tallinn 1972

Оформление В. Ази
Фотографии Э. Райкюла
Перевод с эстонского Н. Румянцевой

Б1
10228

УЧ-21520



1—6—2

© Издательство «Ээсти раамат», 1974 г.

Среди многочисленных средневековых памятников архитектуры Таллина важное место занимает здание в готическом стиле на улице Пикк, 17. Это примечательное здание было построено в 1407—1410 годах организацией таллинских крупных купцов — Большой гильдией — на самой оживленной улице старого города. Более 500 лет оно принадлежало гильдии. В 1920 году, после ликвидации Большой гильдии, здание перешло во владение Таллинского биржевого комитета, в 1940 году оно было передано Торговой палате, а с 1952 года в нем размещается Государственный исторический музей Эстонской ССР.

Здание таллинской Большой гильдии — одно из старейших подобных сооружений в Европе. Оно сравнительно хорошо сохранило свой первоначальный архитектурный облик и благодаря этому вызывает всеобщий интерес.

Здание гильдии построено на узком, длинном (прим. 65 м), что типично для старого Таллина, участке (№ 80), который выходит на параллельную улице Лай. Главный фасад здания на улице Пикк равен первоначальной ширине участка (15,1 м).

Одноэтажное с подвалом здание гильдии, сложенное из известняка, венчает характерная для построек старого Таллина высокая седловидная крыша из красной черепицы. Примыкающую к главному фасаду арочную постройку гильдия приобрела у своего соседа слева в 1413 году. По линии улицы Пикк были сооружены ворота, а над проходом — так называемая акцизная камера, где за несколькими замками хранились богатства гильдии (серебряный инвентарь, деньги и т. д.), ценные бумаги (долговые обязательства) и др.

Большая гильдия как организация таллинских крупных купцов была основана примерно в 1325 году. В то время она именовалась Ластегильд (Kindergilde) — Детская гильдия, поскольку слово «лапс» — «ребенок» означало тогда в обиходе собрание, собравшееся общество. Название «Большая гильдия» появилось позже и, видимо, было связано с постройкой нового величественного здания объединения (на ул. Пикк, 17). В задачу организации входила коллективная защита профессиональных, социально-экономических и религиозных интересов ее членов. Дом по улице Пикк, 17 не был первой недвижимостью этого объединения. Уже в 1370 году в документах того времени упоминается застроенный участок общества купцов, который также находился на улице Пикк, — он занимал часть теперешней площади перед зданием гильдии и территорию, где сейчас расположено западное крыло магазина «Майасмокк» (ул. Пикк, 16). В

конце XIV века старое здание гильдии уже не могло удовлетворить возросшие потребности разбогатевшей и выросшей организации. Начались длившиеся несколько лет поиски нового, большего участка для застройки. В начале XV века подходящее место для нового здания было найдено — на противоположной стороне той же улицы. Расположение и старого, и нового зданий гильдии было очень удобным как с экономической, так и с общественно-политической точек зрения. В непосредственной близости, на нынешней Ратушной площади, находился торговый центр средневекового Таллина — рынок — вместе с сердцем города — ратушей. Улица Пикк была центральной улицей тогдашнего Таллина — дорогой, соединявшей гавань и рынок с Тоомпеа (Вышгородом) — дворянской частью города. На этой же улице (неподалеку от здания Большой гильдии) еще раньше приобрели недвижимость и другие наиболее значительные общественные организации города — Олаевская и Канутская гильдии и несколько позже — Братство черноголовых.

Здание Большой гильдии по улице Пикк, 17 — не первая постройка на участке, облуживанном гильдейскими старшинами. Уже в XIV веке он принадлежал таллинскому бургомистру Готтшалку Шотельмунду и его наследникам и был застроен. На участке со стороны улицы Пикк этот богатый бюргер возвел каменный жилой дом, площадь которого равнялась площади первоначального вестибюля здания гильдии. Он занимал три ныне существующие помещения, расположенные перед большим залом гильдии (то есть теперешний вестибюль и находящиеся за и рядом с ним маленькие залы). За жилым домом Шотельмунда был хозяйственный двор с подсобными строениями (амбаром, пивоварней и т. д.), которые располагались со стороны улицы Лай. Между ними и жилым домом был двор. Хозяйственные строения размещались там, где сейчас находится лаборатория реставратора музея (в подвале), и занимали территорию, которую отмечают два задних правых свода большого зала.

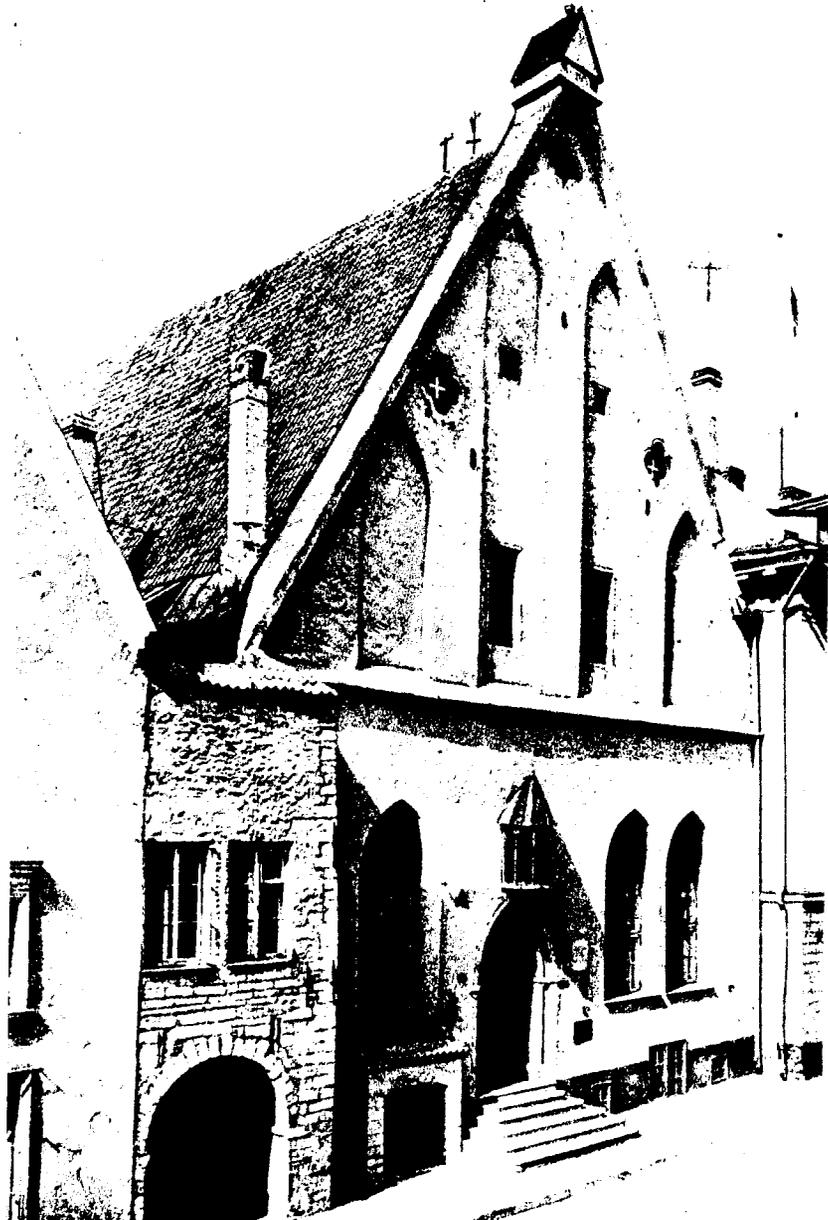
Большая гильдия купила указанный участок у разорившихся наследников Шотельмунда весной 1406 года. Но сделка была оформлена лишь 24 апреля 1407 года, о чем свидетельствует соответствующая запись в книге недвижимости города. Покупка жилого дома и участка бургомистра отражена и в сделанной в 1458 году гильдейским старшиной Гюсе Воссом записи в одной из книг существовавшей при Большой гильдии благотворительной организации (Tafelgilde). Вот эта запись в сокращенном виде: «Dyt heuet iv gyse vos gescreven) to ene dechtnisse... anno christi LVIII Jar. ... Item dyt sin de gene de des ens worden en nigen rum kopende to des

gildestouen behoyff in dem Jare XIIIIC vnd VI Jar des ersten sundags in der vasten vnd kofften dat rum dar her gosschalk schotelmund Inne plag to wonnende ...» (Гюсе Восс записал это на память в 1458 году... В первое воскресенье после пасхи 1406 года (собрались) все люди, которые... хотели иметь для нужд гильдии новое помещение и купили для этого дом, где жил Готтшальк Шотельмунд...)

Вскоре после заключения сделки началось строительство нового здания. Большинство старых строений было снесено, однако некоторые пригодные для использования части стен влились в новое здание гильдии.

Счетные книги, относящиеся ко времени строительства, не сохранились. Поэтому отсутствуют точные данные о расходах на строительство, о мастерах-строителях и т. д. Что касается времени постройки здания, то его с хроникальной точностью определяют известная нам дата покупки участка и год окончания основных строительных работ — 1410, высеченный на последнем пилоне большого зала и обозначенный позднее на венчающей главный фасад башенке. История же постройки здания гильдии нашла отражение в иного рода документах, которые показывают, что в ходе строительства нового здания у Большой гильдии, несмотря на в общем благоприятное экономическое положение, появились довольно-таки значительные долги. Так, для ведения строительных работ в 1407 году она одолжила у бюргера Хенника ван Эссена 100 марок, в 1408 году у церкви Святого духа — 200 и в 1411 году — 30 марок. Примерно в это время состоялось и переселение в новый дом, так как в 1412 году старый дом был продан тогдашнему ратману Герду Витте. Благодаря полученным средствам оказалось возможным купить в 1413 году часть соседнего участка и начать там сооружение ворот, ведущих в нынешний Бёрзи кляй (Биржевый проход), а над ними — акцизной камеры, невестинной каморы, жилых помещений для гильдейских слуг, гильдейской кухни и т. д. Застройка нового участка, видимо, велась несколько лет, что подтверждается одолженной на строительство у Яановской богodelьни в 1416 году суммой в 300 марок.

Новое здание Большой гильдии по улице Пикк хорошо обозревается с небольшой площади перед входом в здание. Площадь образовалась в результате сноса части старого здания гильдии, проданного с таким условием в 1412 году ратману Герду Витте. Вероятно, опанасились, что старое здание будет заслонять красивый фасад нового гильдейского дома и даже загораживать доступ света в его вестибюль. С реализацией этого, небывалого дотеле в строительной практике Таллина, требования, то есть после



сноса части здания — до его средней стены — и возведения нового щипца, появилось пространство, откуда новое здание было видно во всем его величии. Несомненно, с этой же целью главный фасад был отодвинут от красной линии улицы примерно на 0,5 м вглубь, чем сознательно нарушились предписания, касавшиеся застройки. Главный фасад здания гильдии, служившего в течение нескольких столетий вторым домом купцам, был оформлен в весьма характерной для средневековой архитектуры Таллина манере (илл. 1). Тяжеловатый треугольный щипец украшен комбинацией плоских вытянутых ниш со стрельчатым завершением, по две стрельчатые ниши с каждой стороны от центральной оси фасада. В верхней части двух средних, более высоких и стройных, ниш находятся небольшие четырехугольные отверстия для балок лебедек, окруженные отесанными камнями, в нижней части — товарные люки в тесанном обрамлении. Так же как в жилых домах горожан, пространство под крышей в здании гильдии использовалось в качестве склада для товаров. Треугольный щипец здания гильдии решен симметрично. Кроме описанных выше стройных стрельчатых ниш, симметричность подчеркивают три правильно расположенные четырехлопастные ниши, из которых верхняя отмечает центральную ось, а две нижних создают вместе со стрельчатыми нишами определенный ритм. В глубине нижних четырехлопастных ниш изображен малый герб города Таллина — серебристый крест на киноварь-красном щите, являющийся одновременно и гербом гильдии. То, что город и гильдия имели один и тот же герб, указывает на тесные связи гильдии с городским магистратом. Последний и формировался в основном из членов этой гильдии. Относящиеся к середине XVIII века источники дают основание полагать, что в то время в одной из ниш здания гильдии был изображен и большой герб города Таллина. Указывается, что за позолоту львов на щипце получил соответствующую плату маляр И. Боллентин. А на одном из рисунков фасада конца XVIII века виден герб со львом в левой четырехлопастной нише щипца. Следует отметить, что почти аналогично со щипцом здания гильдии был решен и более ранний фасад жилого дома по улице Пикк, 12, выходящий на улицу Мюнди. Там тоже было по две высоких и две низких стрельчатых ниши в сочетании с четырехлопастными нишами.

Главный фасад здания Большой гильдии, достигающий в высоту 20,51 м, венчает небольшая башенка (высотой 1,6 м) с треугольным фронтоном, на которой позже была обозначена дата — 1410 год, считающийся, как уже говорилось, годом завершения строительства здания гильдии.

1. Главный фасад здания Большой гильдии.

Наряду со строгой симметрией треугольного щипца в нижней части фасада наблюдается определенное отклонение — портал сдвинут относительно центральной оси чуть влево. Стрельчатый портал здания гильдии традиционно прост и деловит (илл. 2). Его откосы и архивольт (профилированная арка перемиčky) оформлены едиными элементами. Профиль портала двуступенчатый как в части откоса, так и в части архивольта, наиболее рельефным его элементом является обрамляющий внутренние края закругленный валик (тяги). Импост — узкая горизонтальная плита, отделяющая архивольт от откоса, — трехгранный; он также оформлен простой профилировкой. По времени сооружения, характеру композиции и деталей portalу здания гильдии очень близки портал таллинской ратуши (1403 г.) и портал жилого дома на улице Ратаскаэву, 34. Сходство архитектурных элементов этих порталов позволяет считать их работой одного мастера.

В перспективном портале гильдейского здания привлекают внимание тяжелые дубовые двери с вбитыми в них в виде розеток коваными гвоздями (илл. 2). Первоначально они могли быть посеребрены или позолочены (как, например, на двери здания Братства черноголовых, 1597 г.). На обеих створках двери имеются бронзовые дверные молотки, датированные 1430 годом (илл. 4), которые относятся к лучшим образцам нашего средневекового бронзового литья. Композиция молотков, диаметр которых равен 36 см, одинакова: в центре круглого рельефа маска — львиная голова со стилизованной гривой и большими клыками, с трехлопастным готическим кольцом в зубах. Вокруг обонх молотков готические надписи. На расположенном справа молотке текст на латинском языке, содержащий дату: *anno — domini — millesimo — CCCXXX — O — rex — glorie — хре — veni — in — pace* (в год господний тысяча 430. О, славный король Христос, приди с миром). На левом молотке текст на нижненемецком языке: *got — d' — ghebenediet — al — dat — hus — is — vnde — noch — komet — sal* (да благословит господь всех, кто в этом доме и кто придет сюда). Есть все основания считать, что молотки были выполнены работавшим тогда в Таллине и высоко ценимым мастером Мертенем (Mertyn) Зейфертом, к числу произведений которого, как документально подтверждено, относится сохраняющийся колокол (1433 г.) на церкви Святого духа. Все окна здания первоначально были, вероятно, прямоугольными. Их стрельчатая форма относится ко второй половине XIX века, периоду широко распространившегося историзма, когда подлинную готику видели лишь в стрельчатых формах. Примерно в одно время с модернизацией

2. Портал главного фасада.



2





ПРИВЕР
КАСОВКА
СР
СР
Д ЗАДА







7

3. Фонарь над порталом.
4. Дверной молоток с правой створки двери (1430 г.).
5. Лестница и портал акцизной камеры (1551 г.).
6. Фонарь в передней.
7. Большой зал гильдии около 1918 года.

окон гильдейского дома были переделаны и прямоугольные в тесаном обрамлении окна многих других зданий старого города (ратуша, ул. Пикк, 71 и др.). Стрельчатые окна здания гильдии и явились результатом завершившейся в 1890 году перестройки в духе «подлинной» готики. Столь значительный ремонт был предпринят также из-за плохого технического состояния заднего фасада здания, выходящего на улицу Лай. Вместо снесенного старого фасада здесь был сооружен более модный щипец, а над всем зданием — крыша новой конструкции. Дата этой крупной перестройки обозначена на флюгере — 1890 год, венчающем башенку на заднем фасаде в псевдоготическом стиле.

Несмотря на некоторые более поздние перестройки, интерьер здания гильдии относится к лучшим образцам зодчества Таллина XV века. На главном этаже здания вначале было только два помещения: примыкающий к улице большой вестибюль, разделенный затем перегородками, и расположенный за ним большой парадный зал для собраний и празднеств (илл. 14). Вестибюль длиной в 17,35 м по традиции занимал всю ширину здания. Первоначально это было двухнефное помещение, простой сводчатый потолок которого опирался на два стройных восьмигранных пилона. Последние скрывает сейчас возведенная позже перегородка. Разделение вестибюля и внутренняя отделка в стиле поздней готики, выполненные в конце прошлого века (тамбур, двери, лестница акцизной камеры и т. д.), к сожалению, исказили облик помещения. Значительно лучше сохранил свой первоначальный вид большой зал гильдии, который решен в строгих формах, утвердившихся в начале XV века. Длина зала — 26,55 м, ширина — 13,8 м. Его простые нервюрные своды опираются на три стоящих по продольной оси зала шестигранных пилона, образуя красивый двухнефный зал с 8 травеями (илл. 7, 8). Базы пилонов имеют простые грани, а стволы их уже богато профилированы. Стволы пилонов завершаются сильно выступающими горизонтальными плитами-импостами. Капители покрыты плоским рельефом в виде стилизованных растений и животных. Это лучший образец плоского скульптурного стиля в резном орнаменте Таллина начала XV века. Декоративные мотивы на гранях капителей напминают тонкий слой украшений, наклеенный на каменную поверхность. Капители всех трех пилонов оформлены по-разному. На гранях капители южного пилона предствлен только растительный орнамент (листья в различных сочетаниях). На следующей капители изображены преимущественно животные — здесь и фантастические птицы с длинными звериными хвостами, и орел, и драконы, и шагающие львы (илл. 10). На одной из

граней капители последнего пилона изображен дракон и мотив из листьев. На трех остальных гранях капители готическим минускулом обозначена дата завершения строительства здания: — anno — dni — m — cccc — x — (то есть в год господний 1410). Свободная площадь под текстом заполнена пятилепестковыми розетками (илл. 9). Хвосты зверей, использованных в орнаментах капителей, нередко заканчиваются мотивом, напоминающим трилистник. В растительном орнаменте также преобладает трилистник. Как известно, в искусстве того времени широко использовалась символика. Трилистник известен как символ святого триединства, дракон и лев как стражи имущества и дома. Согласно традиции, пилоны гильдейского зала были первоначально полихромными.

Под зданием гильдии, на всем его протяжении, расположен подвал. Здесь следует напомнить, что культурный слой в этом районе за столетия поднялся на 1,5 м и подвальные помещения ранее находились над землей. Подвал покрыт сравнительно плоскими крестовыми сводами. В помещениях, примыкающих к улице Пикк, сохранились следы того времени, когда здесь размещался жилой дом бургомистра Шотельмунда. Задняя стена дома доходила примерно до того места, где сейчас проходит стена, разделяющая большой зал и первоначальный вестибюль. В этом месте в подвале чрезвычайно толстая каменная стена, в которой пробит узкий проход, ведущий в следующую, среднюю часть подвала, построенную одновременно со зданием гильдии. В пору существования жилого дома Шотельмунда на этом месте находился хозяйственный двор. Правый задний подвал, где сейчас размещается лаборатория реставратора музея, — это остаток помещений, купленных у Шотельмунда; здесь сохранилось два наружных портала в тесаном обрамлении. Первоначально это мог быть расположенный рядом с жилым домом амбар, пивоварня и т. п. Выходящая к улице Пикк часть подвала в первые годы после завершения строительства здания гильдии охватывала всю ширину здания. Это было двухнефное помещение с двумя центральными опорами, своды которого опирались на массивные четырехгранные пилоны из известняка. В правой задней части помещения находилась отопительная система того времени — калорифер. С постройкой здания гильдии в новой части подвала был сооружен калорифер больших размеров для обогрева нагретым воздухом большого зала. Но довольно скоро от калориферного отопления отказались. Уже в XVI веке в здании гильдии и даже в жилых помещениях для гильдейских слуг были установлены кафельные печи. Часть калориферного устройства сохранилась до сего времени.

8. Большой зал гильдии в настоящее время.





Описанный выше большой двухнефный подвал в течение нескольких столетий был весьма популярен в городе как место для развлечений. В прошлом веке он был известен как винный зал под названием «Сладкий уголок» («Das süsse Loch»). История этого подвала как винного погреба уходит в первые годы существования здания гильдии, когда он сдавался в аренду. В XVI веке в иные годы арендатором бывал и магистрат. Первый дошедший до нас арендный договор датирован 15 февраля 1623 года. К тому времени в результате возведения перегородки большой двухнефный зал был разделен на два помещения. По указанному договору гильдия оставляла за собой право проносить пиво через винный зал в находящийся за ним маленький подвал. Этот пункт договора сохранял силу до сооружения нового входа из Бёрзи кяйк в начале 1632 года. Для привлечения внимания прохожих стены, прилегающие к входу в подвал со стороны улицы Пикк, были в середине XVII века покрыты полихромной (зеленая, красная) росписью с мотивом виноградной лозы. Автором этого произведения был

9. Капитель пилона в большом зале гильдии.



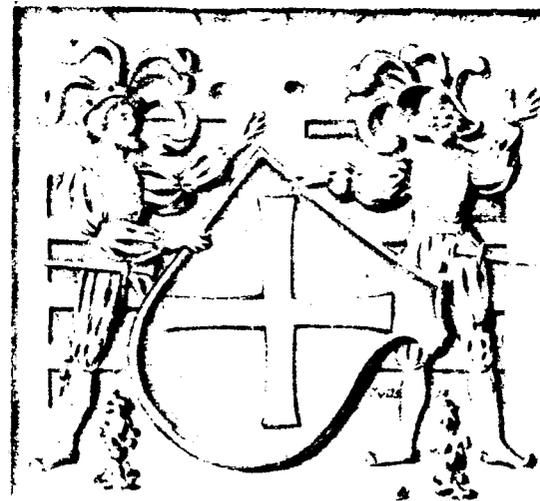
один из известнейших маляров Таллина Стеффен ван Коллен (Stefan Collern), выходец из Гамбурга, который выполнил в здании гильдии и ряд других работ. Уже в конце XVI века в винном погребе была какая-то решетчатая перегородка, которую этот же мастер в середине XVII века покрасил в серый цвет и отделал под черно-белый мрамор. За решеткой помещалась контора арендатора винного зала. В 1679 году была установлена новая решетка. Стены зала были покрыты деревянными панелями. В одном из подвальных помещений сохранилась со времен средневековья своеобразная тюремная камера в виде клетки, называвшаяся «девой», где отбывали наказание те, кто нарушал каноны гильдии.

Между зданием гильдии и бывшим жилым домом по улице Пикк, 15 находится небольшое надвратное здание (илл. 1), которое можно рассматривать как одну из вспомогательных построек гильдии. Земельный участок под этой постройкой Большая гильдия купила, как известно, 13 апреля 1413 года у тогдашнего его владельца Арендта ван деме Роде и соорудила

10. Капитель пилона в большом зале гильдии.



11



12



13

11. Малый зал гильдии
сегодня.

12. Плита внутреннего
предпорожья с гербом
гильдии.

13. Плита внутреннего
предпорожья с гербом
Братства черноголовых.

здесь ворота и вспомогательное помещение — акцизную камеру, которая именовалась так уже в XVI веке. Через образовавшийся сводчатый ход можно было по Бёрзи кяйк пройти на улицу Лай. Незастроенный правый угол построенного по красной линии улицы Пикк надвратного здания сложен из чисто отесанных блоков известняка с фазированным кантом. Облик портала ворот характеризует простая фаза как в части откоса, так и в части закругления арки, а также небольшая треугольная декоративная деталь, расположенная у импоста. Плита импоста отделана закругленным валиком. Выложенный из отесанного камня арочный проем прохода со стороны Бёрзи кяйк имеет несколько иной вид, так как здесь откос окружен закругленным валиком. У крыши надвратного строения был карниз из известняковых плит, крыша была покрыта медной жезтью, имелись водостоки из просмоленного дерева. Крепкие, запиравшиеся на замок деревянные ворота в XVI веке неоднократно сжигали.

Из других, принадлежавших гильдии помещений, следует отметить невестину камору, которую, очевидно, использовали в основном как место для ночлега приезжавших в город праздновать свадьбу молодых дворян. О том, что здание гильдии нередко сдавалось внаем для свадебных торжеств, свидетельствуют также записи в счетных книгах гильдии. Свадьбы длились обычно несколько дней. Вечером второго дня (дня венчания), по обычаю, невесту и жениха в сопровождении оркестра провожали ночевать в невестину камору. Невестина камора, известная под таким названием уже в начале XVI века, видимо, состояла из двух комнат и находилась, как свидетельствуют документы, на втором этаже. Вероятно, она помещалась в здании, выходящем на улицу Лай (д. 14). В этом же доме было жилье по меньшей мере одного из гильдейских слуг...

Указанное здание представляет интерес и благодаря своеобразной архитектуре. Фасад здания со стороны Бёрзи кяйк заложен на двух плоских аркадах, опирающихся на мощные восьмигранные пилоны из отесанного камня. Западную часть аркады, к сожалению, скрыла возведенная позднее пристройка (ныне фотолaborатория музея). Под восточной аркой находится вход в Бёрзи кяйк. До перестройки 1853 года (арх. Габлер) здание сохраняло типичные для амбарной постройки внешние черты. Во время перестройки, произведенной в XVII веке, невестина камора была приспособлена под жилье для гильдейских слуг, а нижний этаж — под амбар. Последний должен был вмещать 20 мер зерна, он сдавался в аренду. В конце прошлого века на нижнем этаже находилась сдававшаяся в аренду хлебная лавка.

В начале XVI века неоднократно упоминается также зернохранилище гильдии, однако местоположение его точно не установлено.

Каждый век привносил в архитектуру здания гильдии интересные детали, однако не все они дошли до наших дней. Одним из таких дополнений была большая каменная лестница с резными деревянными панелями в задней стене вестибюля. Первым предпринял попытку ее реконструировать Карл фон Унгерн-Штернберг. Сохранился выполненный им в 1826 году чертеж. Эта, считавшаяся в более ранней литературе предпорожьем, лестница, длиной в 4,3 м и высотой в 3,47 м, была своеобразной внутренней лестницей, сложенной из каменных квадров. Верхнюю часть ее образовывали три уступа. Щеку каждого уступа завершала резная дубовая панель, обрамленная полубалюстрадами и увенчанная карнизом с аллегорической композицией и орнаментом. Изображенные на панелях символические сцены истолковывались как наиболее важные этапы в жизни купца. Геральдическая композиция на нижней панели с гербом Братства черноголовых, поддерживаемым двумя женскими фигурами во фривольном одеянии, означала, видимо, первый важный поворотный пункт в жизни молодого купца — вступление в члены Братства черноголовых (илл. 13).

На расположенной посредине дубовой панели изображена сцена грехопадения: Ева протягивает Адаму яблоко, сорванное в райском саду с запретного дерева. Полагают, что это изображение на библейский мотив означало второй важнейший шаг в жизни купца, то есть женитьбу, после чего купец должен был выйти из Братства черноголовых — организации холостых купцов, и вступить в члены Большой гильдии.

На верхней резной панели была опять-таки геральдическая композиция, теперь уже с гербом Большой гильдии, который поддерживали две полных достоинства мужских фигуры в рыцарской одежде (илл. 12). Это, по всей вероятности, символизировало принятие завоевавших признание купцов в члены Большой гильдии. Панели были полихромными: в 1532 году мастер-маляр Лауренс красил их, серебрил и покрывал позолотой.

Описанная лестница в задней стене вестибюля соединяла главный этаж гильдейского дома с чердаком (то есть складским помещением). Это подтверждают некоторые документальные данные, а также относящийся к концу XVIII века план и разрез здания. Богатое оформление лестницы и ее достаточно большие габариты позволяют предположить, что ее использовали также при проведении некоторых торжественных церемоний.

Стилекритический анализ позволяет отнести описанные резные панели к первой половине XVI века; в свое время они являлись существенным художественным дополнением к интерьеру здания гильдии.

XVI век внес некоторые изменения и в архитектуру главного фасада здания. В 1538 году были удалены покрывавшие щипец известняковые плиты, и их заменили 58 новыми, был изготовлен и анкер щипца, установлен шпиль флюгера и позолочен флюгер. В 1556 году во время общего санитарного ремонта дома был изготовлен новый флюгер и приведен в порядок прежний шар. И новый флюгер и шар были позолочены. В том же году мастер Ламмерт Клаемдорп выполнил на щипце три росписи, точного описания которых нет. Как предполагают, изображения были вписаны в четырехлопастные ниши. Указанные росписи и флюгер 1556 года не сохранились, так как на перестроенную в 1613 году башенку фасада в 1644 году поставили более величественный флюгер с двумя шарами, а на заднем фасаде — с одним шаром. Известные мастера Иоханн Гезель и Даниэль Пёппель израсходовали на это 180 кг железа. Из работ того же Пёппеля хорошо известны два водостока-дракона на главном фасаде ратуши (1627 г.). От флюгера Гезеля—Пёппеля на главном фасаде здания гильдии сохранился до наших дней нижний позолоченный шар на седловидной крыше башенки. Флюгер на заднем фасаде был заменен в 1890 году.

Существенным позднейшим дополнением в интерьере здания является уцелевший внутренний портал из отесанного камня в стене, ведущей из вестибюля в акцизную камеру (илл. 5). Как уже говорилось, это помещение над проходом было сооружено в 1413 году. Имеющаяся на портале дата — 1551 год — отмечает, видимо, значительные перестройки акцизной камеры или даже главного здания. Откосы дверного проема украшены стройными вертикальными тягами, обрамляющими и широкую каменную плиту перемычки. Здесь мы встречаем южный орнамент с характерными для эпохи Возрождения мотивами: от расположенного в центре герба Большой гильдии, мягко извиваясь, расходятся в обе стороны и завершаются масками акантовые лозы. Похожий орнамент аналогичной композиции имеется в ограде двора здания по улице Лай, 29. Автором обоих рельефов считают находившегося на службе у гильдии каменотеса Михеля. Как полагают, он и принятый в 1558 году в гражданство Таллина Михаэль Штейнверт — одно и то же лицо. В счетных книгах гильдии в 1551 году несколько раз встречается имя каменотеса ратуши Якоба, который также может быть автором этих работ.

Тесаный орнамент внутреннего портала традиционно полихромен, как и тесаный декор большого зала (1410 г.). Внутренний портал здания гильдии — один из немногих сохранившихся на своем первоначальном месте подобных порталов, хотя вообще наличие их в архитектуре старого Таллина периода Возрождения типично. Рассматриваемый портал — единственный из известных до сих пор порталов, имеющих двустороннее оформление. У него почти аналогичный орнамент и тесаное обрамление и со стороны акцизной камеры. Лестница перед внутренним порталом в псевдоготическом стиле (илл. 5) появилась в результате перестройки конца прошлого века (1890 г.). Пушки времен Северной войны (1700—1721 гг.) у лестницы находились раньше снаружи здания возле главного входа. Видимо, самые существенные перестройки в здании гильдии были произведены в XVII веке, особенно в 1612—1613 годах, когда изменения произошли как во внешнем облике здания, так и в его интерьере. В частности, претерпела изменение кровля здания (была установлена новая крыша), щипец фасада был увенчан новой башенкой, произведен ремонт труб, оштукатурены стены, переоборудована акцизная камера, вестибюль был разделен перегородкой, в результате чего образовался малый зал, примыкающий сейчас к зданию по улице Пикк, 19, и т. д. Два каменотеса в течение четырех дней обрабатывали камни для нового карниза акцизной камеры и устанавливали их, а затем штукатурили стены. Тогда же камера была покрыта новой крышей, медная жель и гвозди для которой стоили 431 марку. Жестяные работы выполнял медник Энгельбрехт. Видимо, он и принятый в 1596 году в гражданство города медных дел мастер Энгельбрехт фон Снетла — одно лицо. В счетных книгах того времени нашла отражение и перекраска гербов акцизной камеры. Здесь явно имеется в виду упоминавшаяся перемычка внутреннего портала, в орнаменте которой содержался и герб гильдии. Есть основания полагать, что первоначально все полы гильдии были выложены каменными плитами. В документах, касающихся ремонтных работ в 1612—1613 годах, указывается, что как в только что образованном малом, так и в большом зале были сделаны деревянные полы. В 1686 году и в середине XVIII века плотники производили их ремонт. Паркет был настлан лишь в конце прошлого века. В акцизной камере оставался каменный пол, который был обновлен в 1679 году. В образовавшемся в результате перестройки 1612—1613 годов малом зале было изготовлено два витража с цветным изображением гербов гильдии. За них было уплачено стекольщику 4 ноября 1613 года 48 и его подмастерью 8 марок. В 1633 году, когда

в этом зале проходило заседание рыцарского суда, некий отрок дворянского происхождения запустил печным изразцом в окно и разбил один из витражей. Скандал пытались замять, и рыцарство обещало быстро привести окно в порядок. Окно отремонтировал стекольщик Юрген Мозллер. Надо сказать, что наоконные изображения были в здании гильдии и раньше. Так, например, в 1521 году в Дании были заказаны изображения на четыре окна. В 1547 году, когда было изготовлено 2 больших окна и 6 окон поменьше, а два окна были получены в дар от ратуши и Братства черноголовых, указывается, что на них также были изображения герба гильдии.

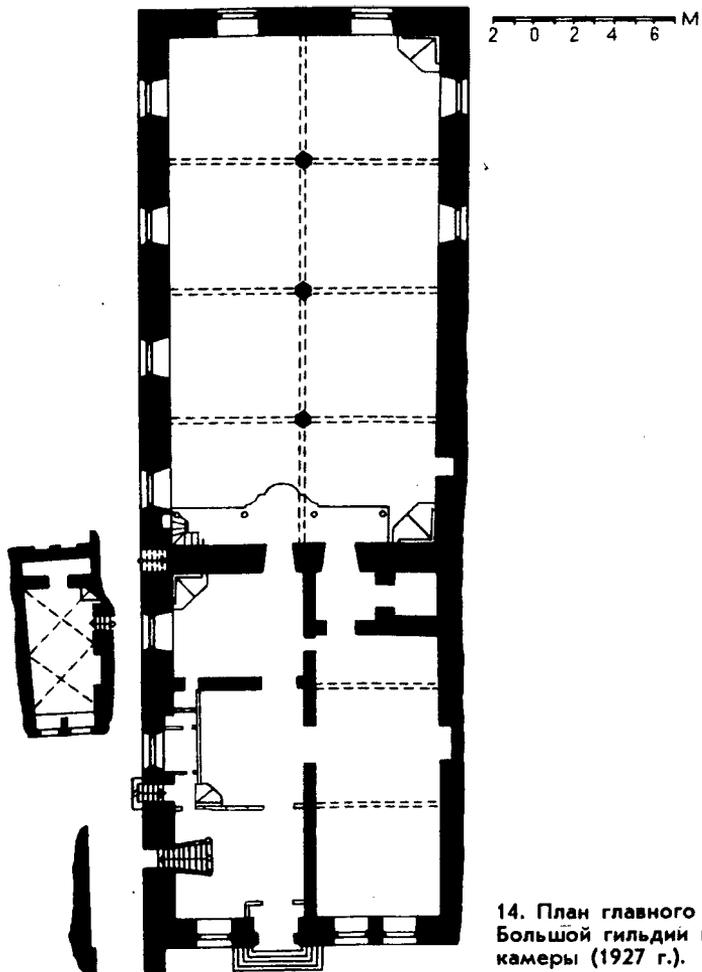
Первоначально, по всей вероятности, внутренние стены здания гильдии покрывала довольно высокая деревянная панель, о чем неоднократно упоминалось в XVI веке. В 1618 году ее отремонтировал Андрес Эхе. В январе и апреле 1650 года было уплачено 280 талеров за новые панели одному из лучших таллинских резчиков Тобиасу Хинтце (или Хейнце).

XVIII век дал главному фасаду дубовую лестницу нового облика. Она была построена в 1746—1748 годах и украшена двумя скульптурными фигурами львов и двумя бюстами. Строителем-резчиком был работавший с 1736 года в Таллине столяр Ульрих Лидман. Лестница не сохранилась. Примерно в то же время был сделан и уникальный фонарь над порталом; его приспособили к электрическому освещению, и он освещает и сейчас вход в дом (илл. 3). Витражи с мотивами солнца и розеток в деревянном обрамлении образуют пять боковых граней фонаря. Пирамидальная высокая жестяная крыша фонаря изготовлена в 1860 году. В качестве основания для фонаря была использована старая каменная плита с пятиугольным концом, форма и отделка которой позволяют предположить, что мы имеем дело с плитой предпорожья здания гильдии. Такие предпорожья были обычным явлением в городах Европы. Они начали появляться в период поздней готики, достигнув широкого распространения в период Возрождения. В Таллине подобные предпорожья сооружались еще и в последние десятилетия XVII века (например, ул. Люхике ялг, 2). О предпорожье у входа в здание гильдии упоминается в 1517 и 1532 годах. Предпорожье было разрушено, очевидно, в связи с постройкой новой лестницы в 1746—1748 годах, и от него уцелела лишь часть одной из каменных плит (под описанным выше фонарем). В центральной части рассматриваемой плиты изображена крупная распустившаяся роза — один из наиболее широко распространенных мотивов поздней готики, который известен как символ молчания. В связи с этим интересно отме-

тить, что болтливость всегда серьезно осуждалась в гильдии, а сдержанность и немногословие считались добродетелью. Это подтверждает записанное в одной из счетов книг гильдии (1509—1603 гг.) стихотворение, которое в вольном переводе звучит примерно так: «О, как благороден человек, который может укрощать свой язык, в языке нашем и жизнь и смерть, иному мужу приносит он большие беды».

В XVIII веке были внесены изменения в архитектуру большого зала. Столяр Валентин Бремер построил большой балкон для музыкантов. Маляр Шнетлер покрасил балкон в серый цвет, отделал под мрамор колонны и позолотил декоративные планки. Изображенный на фотографиях и планах 20-х годов нынешнего столетия опирающийся на четыре колонны балкон в южной стене большого зала, вероятно, и был местом расположения музыкантов (илл. 7). На устраивавшихся в здании гильдии традиционных празднествах, приемах и свадьбах в зале обычно играл оркестр, для которого уже в XVI веке имелась специальная скамья или помост. В 1532 году мастер Герлик установил 4 пилона на подиуме для музыкантов; точных данных об оформлении этого подиума нет. В 1593 году здесь была сооружена полка для инструментов; резчик Видт использовал на это 2 доски. Перед лесенкой, ведущей на подиум, была запиравшаяся на ключ дверь. В 1637 году резчик Тобиас Хинтце ремонтировал подиум для музыкантов и сам покрасил его, чем вызвал недовольство цеха маляров. В 1542 году резчик Кнут изготовил для музыкантов два пюпитра. Один пюпитр значится в инвентарном списке 1612 года.

Об инвентаре Большой гильдии раннего периода сохранились весьма скудные данные. В XV—XVI веках неоднократно назывались в числе инвентаря скамьи, сундуки, голландский шкаф и т. д. В 1551 году резчик Ханс Шниддекер сделал одну новую скамью и шкаф, в конце века было отремонтировано четыре стола, сделано три новых стола, которые имели кованые детали. В конце того же века художник-резчик Ролоф за 240 марок изготовил дорогой длинный стол. Ковку выполнял мастер Берендт, которому было предоставлено требуемое количество железа и олова. За малярные работы было выплачено 32 марки мастеру Кристьяну. Этот богато отделанный стол предназначался, очевидно, для самых важных господ — ратманов. Как известно, в зале гильдии представители каждого сословия занимали свой определенный стол. Стол Братства черноголовых находился где-то в центре зала, поскольку их скамья стояла между двумя пилонами. Отдельный стол был у гильдейских старшин, стол новобрачных называли невестиним столом. Женщины сидели отдельно (Frauentafel).



14. План главного этажа здания
Большой гильдии и акцизной
камеры (1927 г.).

Спинки скамей, стоявших вдоль стен, были прикреплены к стенам и заставлены подушками, а позже покрыты кожей. В гильдии имелись различные настольные игры. В 1522 году были приобретены кегли. В 1607 году Берендт со своими подмастерьями сделал новый бильярд.

В инвентарном списке 1674 года из мебели значатся 4 длинных, покрытых зеленым холстом скамьи у стола новобрачных, 11 покрытых таким же холстом скамей меньших размеров, скамья для музыкантов, покрытая войлоком и холстом, 4 скамьи со спинками у стола для мужчин, 3 скамьи у невестина стола, одна из них откидная, 2 скамьи Братства черноголовых — одна между пилонами, другая — со спинкой, и т. д. В числе инвентаря в 1716 году уже значатся 6 новых стульев и большое кресло, покрытые черной кожей. 6 стульев из гильдии в связи с посещением Петра I были отнесены в дом Палена.

В XVI—XVII веках в гильдии имелись точеные деревянные подсвечники. На них в 1547 и 1634 годах были выточены шары. В 1674 году было куплено 8 люстр для большого зала, по одной люстре для каждой траверы. Использувавшаяся гильдией в XV—XVI веках посуда: кувшины, кубки, блюда — была в основном серебряная. В 1527 году на всех кувшинах и кубках был выгравирован герб гильдии.

В честь традиционных попугаевых празднеств в 1515 году был сделан серебряный попугай, который весил 26 лотов, и к нему изготовлена серебряная цепочка. Серебряную птицу украли в конце прошлого века, поиски ее оказались безуспешными.

Здание Большой гильдии было сооружено в период, когда входивший в Ганзейский торговый союз Таллин, разбогатевший в результате благоприятной торговли, вел оживленное строительство. В то же время, в начале XV века, когда было возведено здание Большой гильдии, сооружались и перестраивались многие сохранившиеся до сего времени замечательные памятники архитектуры. К несколько более раннему периоду (1401—1404 гг.) относится формирование того облика ратуши, который сохранился до наших дней. Одновременно со зданием гильдии было начато сооружение одного из монументальнейших монастырей в Пирита (1407—1436 гг.) и т. д. Все эти значительные произведения архитектуры в большой степени повлияли и на формирование архитектурного облика жилых домов города. В ходе широкого строительства начала XV века в Таллине сложился своеобразный архитектурный подход, среди характерных образцов которого и позднеготическое здание Большой гильдии, ныне — здание Государственного исторического музея Эстонской ССР.

49282

Марта Мяннисалу. ЗДАНИЕ БОЛЬШОЙ ГИЛЬДИИ.
На русском языке. Оформление: В. Ази. Таллин,
изд-во «Ээсти раамат». Редактор В. Постнова. Худо-
жественный редактор Э. Ярв. Технический редактор
Х. Круустез. Корректоры Р. Пыдер и Л. Савицкая.
Сдано в набор 1 XI 1973. Подписано к печати 2 IV
1974. Бумага 60X70/16. Печатных листов 2,0. Условно-
печатных листов 1,56. Учетно-издательских листов 1,85.
Тираж 15 000 экз. «Ээсти раамат», Таллин. Пярнуское
шоссе, 10. Заказ № 1354. Типография «Октобер»,
Таллин, ул. Крейцвальда, 24. Цена 19 коп.



19 коп.